

Abrányi Kornél

MŰVEI.

Zongorára két kézre: (Für Pianoforte 2ms.)

Op. 8. Régi jó idők	frt.	—,55
13. Keszervek, válogatott magyar népdalokban művészileg alkalmazva. 1. Magasan repül a darú. 2. Septik a váradi utcát. 3. Kaka tövén. 4. Telen nyáron. 5. Még a kalász ki se hányt a fejét		1.—
18. Le Zephir chassant aux Papillons, pensée caractéristique		1.05
19. L'ame qui pleur, pensée melancholique		1.05
20. Magyarország határainál. (An Ungarns Grenze). Abránd		—,80
21. Eredeti magyar gondolat szabadon változtatva (Pályanyertes zenemű)		1.50
22. Magyar kedély (Pályanyertes csárdás). Eredeti andalgó, toborzó és három csárdás		—,70
24. Repdélj fecskem ablakára. — Ezt a kerek pusztát járom én. Két népdal		1.—
26. Regedal (Ballade). Magyar zenekép		—,70
27. Reményi, Nagy hallgató magyar, zongorára átírta Abrányi K.		1.50
30. Hat eredeti magyar zenekép. 1. Merengés a pusztán. 2. A csárdában. 3. Romance. 4. Szegény, legény bűja. 5. Rege a pásztortúznál. 6. Cipruslomboknál. epl.		2.—
Külön 4. szám. Szegény legény bűja		—,60
31. Országos dalár-induló. A Debreczeni dalár ünnepély emlékére		—,70
37. Leugyel hangok. 3 Mazur		1.—
38. Trois Nocturnes dans les style hongrois (Három magyar irányú éjfék) epl.		2.—
Külön 1. sz. Köny és masoly (Larmes et sourire).		1.—
2. Dalnok sajkás (Le Gondolier)		1.—
3. Az erkély alatt (Sous le balcon)		1.—
44. Virág dal. Chant de Fleurs		—,90
70. 5 jellemrajz (A magyar kedélyvilágból). 1. Társalgó. 2. Enyelgő. 3. Epedő. 4. Vallomás. 5. Nász-induló (verbunkos modorban). (Magyar zeneköltők kiállítási albumából 1885)		2.—
77. Régi magyar hallgató nóta, zongorára (Ung. Fantasie). Bóka előadása után. (Suite des Vieux melodies hongroises)		1.50
82. Magyar-tót nóták felső magyarországi dalmozgások után zongorára szabadon átírta s előszóval ellátva. (Ungarisch-slovakische Melodien)		1.80
84. Magyar irányú Sonáta (zongorára három tételben). (Sonate im ungar. Style)		2.50
86. Nocturne (zongorára magyar irányban)		—,75

Zongorára négy kézre: (Für Pianoforte 4ms.)

25. Kossuth- és Klapka-induló	frt.	—,80
-------------------------------	------	------

Dalok énekhangra zongora kísérettel: (Für Gesang u. Pianoforte.)

28. Dalvirágok, eredeti 40 magyar dal Simonffy Kalmántól, összhangosítá és zongorára alkalmazta Abrányi Kornél	frt.	3.—
1. A fejkötő püflikája magyaros. 2. A kényesre szállt a golyó. 3. A madár egy farol repül a mas fara. 4. Agról ágra szállt a madár. 5. Árpád apák ne félted ősi nemzeded. 6. Itch szépen szól a túrlya. 7. Óra hajlik a szomorú fűz ága. 8. Búsan, búsan szól a hárang, temetnek. 9. El kell mennem. 10. Elszéztettem rózsá bokrámat. 11. Felhő uszik az ég alatt. 12. Fűtől a szél. 13. Ha meghálok csillag leszen boldóm. 14. Harom a tánc. 15. Battyúdal. 16. Hegedűnek, szépen muzsikálnak. 17. Hej az én szerelóm. 18. Hej iharta júnárta. 19. Hogyan mulandó szerelóm. 20. Jó ideje annak, hogy én bujdosom. 21. Kinyílt a rozmarin-száll. 22. Kis kertemben illuszál virít most. 23. Madár az ágon. 24. Mátra begye vadvirágos tövénél. 25. Megízentem az édes anyamnak. 26. Nem vagy a ki legény voltál. 27. Üszre fordul már az idő. 28. Falócza leány panasza. 29. Pusztán születtek pusztán lakom. 30. Rózsahajnal mosolyg a hegytől. 31. Szállj le, szállj le kis aranyos pillangó. 32. Száraz ágon vad gerlicze lübböl. 33. Székely vagyok, szabad bérések lakója. 34. Szomorú fűz ága hajlik a virágra. 35. Tarka kendő lobogása. 36. Tarka madár nem futyolós. 37. Te vagy, te vagy barom kis lány. 38. Titkon szírek ne tudja más. 39. Virágos dalos mezőben. 40. Zöld vetés közt énekel a paczirta.		
Op. 34. Abrándvilág. Hat eredeti műdal: 1. Ah! e pereznek nincsen ára. 2. Nem a szemed, még se, még se. 3. Elmerült már elethajom. 4. Boldog voltam míg bántam. 5. Oh! borulj rám ábrándok világa. 6. Nincs az égen semmi felleg	frt.	2.50
39. 15 eredeti magyar népdal		2.—
1. Juhász vagyok, búsan érzöm a nyáját. 2. Miért ragyog a sok csillag az égen. 3. Hej! ha nekem száz forintom volna. 4. Nem szeretek én már ezután. 5. Mikor megyek az ollárhoz esküdni. 6. Kék a kotón kerülete. 7. Eibusulom én magamat. 8. Világos az én kis kötöm. 9. Kerek ez a szemle. 10. Ne menj el rózsám egy hétig. 11. Hull mind a fa levele. 12. Az én rózsám fehér háza. 13. Országotom masztroznak. 14. Fekete szem piros arca. 15. Nincsen oly nap nincsen.		
Op. 45. 2 magyar dal: 1. Szomorúan jött fel a nap az égen. 2. Hallod-e te rózsám, hallod-e	frt.	—,80
87. Az éj. Petőfi költeménye (Énekmű zongora kísérettel)		1.—
88. Két eredeti magyar dal (Énekhangra zongora kísérettel)		—,75
Négyes férfi- és vegyes karra: (Männerquartett und gemischter Chor.)		
78. 2 vegyes eredeti kar az Abrándvilág-ból (2 gem. Chöre). 1. Nem a szemed, még se, még se. 2. Boldog voltam míg bántam. Vezérkönyv		1.50
Dalverseny („Négyes férfikarok magyar dalárdák számára” című gyűjteményben)		1.50
Melodráma:		
85. Melodramai zene dr. Varady Antal, Rákóczy Ferencz Rodoston című lendületes szép-ségű szavalati költeményéhez (magában zongorára vagy esetleg gondonka s cimbalom kísérettel is)		1.50
Krisztus Oratorium szövege és ismertetése Liszt Ferencz életrajza és felszázados művészi működése		—,50

RÉGI JÓ IDŐK.

Abrányi Kornel. 8^{ik} mü.

Lento. M.M. ♩ = 48.

BUSAN
ANDALOGVA

The first system of musical notation for 'BUSAN ANDALOGVA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two flats and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled '6' spans the first two measures. The piece then moves to a forte (*f*) dynamic, with a second ending bracket labeled '6' over the next two measures. The dynamic returns to piano (*p*) for the final two measures, which are marked *espress*.

The second system continues the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled '6'. The dynamic then increases to *piu cresc* (piano crescendo) over the next two measures. A second ending bracket labeled '6' covers the final two measures, which are marked *ritart* (ritardando).

The third system features a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled '9'. The dynamic increases to *cresc* (crescendo) and then *sf* (sforzando) over the next two measures. A second ending bracket labeled '9' spans the final two measures, which are marked *sempre cresc* (sempre crescendo).

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket labeled '3'. The dynamic then decreases to *dim* (diminuendo) over the next two measures. A second ending bracket labeled '3' covers the final two measures, which are marked *rit* (ritardando) and *p* (piano).

78

600.347

IV-C 2663 6P

95

2da
p
f
ad lib
sf

f
7
piu acce - le - ran - do
8va

ff
leggiero.
piu rit.

tempo Imo
f
6
stringendo.
ben marcato.
5

pf
dim.
rit.

Moderato. M.M. ♩ = 132.

VERBUNKOS

First system of musical notation for 'Verbunkos'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with triplets and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. It includes first and second endings, labeled '1^{ma}' and '2^{da}'. The bass clef staff has the instruction 'basso marcato.' below it. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. It features tempo changes: 'dolente.', 'piu accelerando.', and 'in tempo.'. The treble staff has a five-fingered scale-like passage. Dynamic markings include *p* and *pf* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. It features tempo changes: 'piu accelerando.' and 'in tempo.'. The treble staff continues with a melodic line. Dynamic markings include 'cresc' (crescendo).

Fifth system of musical notation. It includes a section marked 'reloce.' (ritardando) and 'tempo lmo' (tempo primo). The treble staff has a ten-measure scale-like passage. Dynamic markings include *p*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with various dynamics including *p* and *f*.

Piu mosso. M.M. ♩ = 110.

FIGURA.

Nº 87.

I
Siposs Antal, kedvelt szerzeményei.

QUATRE MORCEAUX. compl. Pr. Kr. 4. —

Nº 1. Romance. Pr. Kr. 1. —

Andante.

Nº 2. Melodie hongroise. Pr. Kr. 1.50.

Andante.

Allegro.

Nº 3. Souvenir de Helgoland. Pr. Kr. 1.50.

Lento. cantabile

Nº 4. Fantaisie de Concert. Pr. Kr. 2. —

Andante.

Fejedelmi Nász. Ára: Kr. 3. —

Allegretto.

Nagy Dobosi emlék. Ára: Kr. 4. —

Andante.

Adagio.

Fel-tekintek a csillagos ég-re, Mintha minden csillag nekem égne.

KÉT ZENEKÉP.

Nº 1. Távozás. Ára: Kr. 1.60.

Adagio.

Nº 2. Viszont látás. Ára: Kr. 2. —

Andante. Lissan.

RÓZSAVÖLGYI és TÁRSA, cs. és kir. udvari zeneműkereskedése kiadása
BUDAPEST és LIPCSE.